

Informujemy, iż w celu optymalizacji treści dostępnych w naszym serwisie i dostosowania ich do Państwa indywidualnych potrzeb korzystamy z informacji zapisanych za pomocą plików cookies na urządzeniach końcowych użytkowników. Pliki cookies użytkownik może kontrolować za pomocą ustawień swojej przeglądarki internetowej. Dalsze korzystanie z naszego serwisu internetowego bez zmiany ustawień przeglądarki internetowej oznacza, iż użytkownik akceptuje stosowanie plików cookies.

— — .



Zakończyła się IV edycja Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej imienia Adama Didura, organizowanego przez Operę Śląską w Bytomiu przy współpracy Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Pierwsze miejsce na podium zajął Matheus Pompeu z Brazylii. Nagrodę w wysokości 64 tys. 500 zł (równowartość 15 tys. EUR) wręczył marszałek Jakub Chelstowski.

W niedzielę 7 kwietnia, w Operze Śląskiej w Bytomiu odbyła się Gala wręczenia nagród i Koncert laureatów. Repertuar przygotowano tak, aby nawiązywał on do Roku Moniuszkowskiego, obchodzonego z okazji 200. rocznicy urodzin polskiego kompozytora. Artyści zaprezentowali się w ariach z takich spektakli operowych jak „Straszny dwór”, „Halka” i „Verbum nobile” Stanisława Moniuszki oraz „Król Roger” Karola Szymanowskiego, „Romeo i Julia” Charlesa Gounoda i „Rigoletto” Giuseppe Verdiego. Podczas gali, specjalną nagrodę - Pierścień Patrioty - odebrał też Wiesław Ochman, przewodniczący jury. Nagrodę przyznaje Stowarzyszenie Wspierania Bezpieczeństwa Narodowego, a wręczona została z okazji jubileuszowej, dziesiątej edycji Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w 100-lecie odzyskania niepodległości RP.

IV Międzynarodowy Konkurs Wokalistyki im. Adama Didura odbywał się w dniach od 31 marca do 7 kwietnia. Zakwalifikowało się do niego 76 uczestników z 13 krajów m.in. Chin, Brazylii, Australii, Libanu, Izraela, Rosji.

W ostatnim III etapie wystąpiło 11 solistów, a w sumie podczas całego konkursu zaprezentowano około 260 arii. Usłyszeliśmy te najbardziej popularne wśród melomanów, ale nie zabrakło też prezentacji wyjątkowo oryginalnych o bardzo dużym stopniu trudności. Jury zgodnie podkreśliło wysoki poziom wokalny wszystkich uczestników konkursu.

Śpiewaków oceniali jury w składzie: Wiesław Ochman (przewodniczący), prof. Izabela Kłosińska, Małgorzata Walewska, Andrzej Dobber (zastępca przewodniczącego), dr Michael Nemeth, prof. Feliks Widera i Wasyl Wowkun.

I nagrodę odebrał Matheus Pompeu, tenor z Brazylii. II nagrody nie przyznano. III nagrodę (24 080 zł – równowartość 5 tys. 600 EUR) otrzymali ex aequo reprezentanci Polski - Marcelina Beucher, Szymon Mechliński i reprezentantka Rosji Aleksandra Rybakova. Jury konkursowe przyznało też trzy wyróżnienia (12 tys. 900 zł – równowartość 3 tys. EUR), które odebrali : Bożena Bujnicka (Polska), Sergey Kaydalov (Rosja) i Hanna Ochońska (Polska). Przyznano także nagrody specjalne.

Koncert Największych Hitów Operowych w wykonaniu laureatów, powtórzony zostanie 9 kwietnia w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach.

Wydarzenie odbywało się pod patronatem honorowym Prezydenta RP Andrzeja Dudy. W Komitecie Honorowym byli wiceprezes Rady Ministrów, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński, wojewoda śląski Jarosław Węgrzek, marszałek województwa śląskiego Jakub Chęłstowski oraz prezydent Bytomia Mariusz Wołosz i prezydent Katowic Marcin Krupa.

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Opera Śląska jest instytucją kultury Samorządu Województwa Śląskiego.