

Złote Maski za rok 2022 przyznane



W Operze Śląskiej w Bytomiu wręczono nagrody teatralne Złote Maski

Nagrody laureatom wręczył Marszałek Województwa Śląskiego Jakub Chelstowski. Galę uświetniły występy artystów Opery Śląskiej w Bytomiu.

„Złote Maski to szczególne wyróżnienie dla ludzi związanych z teatrem, wyraz podziękowania za ich wrażliwość i pasję, docenienie talentu i pracy. Gratuluję wszystkim wyróżnionym i nagrodzonym. Wierzę, że ta nagroda będzie impulsem do twórczego podejścia do sztuki i inspiracją dla młodych artystów. To dzięki Państwu pracy mamy okazję oglądać najlepsze spektakle i choć na chwilę przenieść się w wyjątkowy świat teatru” – podkreślał marszałek Jakub Chelstowski.

Warto podkreślić, że Nagroda Złota Maska ma długą tradycję w regionie. Od 1967 roku Złotymi Maskami nagradzały artystów teatru regionalne media i wojewodowie czterech województw - katowickiego, częstochowskiego, bielskiego i opolskiego. Od 1999 roku opiekę nad nagrodą przejęło Województwo Śląskie. Złote Maski przyznaje Zarząd Województwa Śląskiego na podstawie propozycji komisji złożonej z ekspertów w dziedzinie teatru.

Ocenie podlegały spektakle premierowe zrealizowane na terenie województwa w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2022 roku.

Złota Maska przyznawana jest z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru. Otrzymują ją ludzie teatru za szczególne osiągnięcia artystyczne w zakresie sztuki teatralnej. Nagrody przyznano w 11 kategoriach, w tym 2 Nagrody Specjalne:

SPEKTAKL ROKU

- „Kandyd, czyli optymizm” Voltaire’a w przekładzie Tadeusza Boya-Żeleńskiego w reżyserii Rafała Szumskiego, w adaptacji Macieja Wojtyzsko i Krzysztofa Orzechowskiego w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie.

SPEKTAKL DLA MŁODYCH WIDZÓW

- „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza w reżyserii Jerzego Jana Połońskiego i Marty Wiśniewskiej w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.

AKTORSTWO ZA ROLĘ KOBIECĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH

- Marta Gzowska-Sawicka za monodram „Milczenie. O Ewie Demarczyk” w reżyserii Tomasza Fryzela i role: Zewtel w spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza i Sary w spektaklu „Faraon” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH

- Mateusz Wojtasiński za rolę: Ramzesa w spektaklu „Faraon” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego i Jaszy w spektaklu „Sztukmistrz z

miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

AKTORSTWO ZA ROLĘ W TEATRACH LALKOWYCH

- Ewa Zawada za rolę Pasterki w spektaklu „Pasterka i kominiarczyk” Hansa Christiana Andersena w reżyserii Arkadiusza Klucznika w adaptacji Daniela Arbaczewskiego w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.

AKTORSTWO ZA ROLĘ DRUGOPLANOWĄ

- Grzegorz Przybył za rolę Osipa w spektaklu „Platonow” w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.

REŻYSERIA

- Jacek Jabrzyk za reżyserię spektakli: „Węgla nie ma” według tekstu Przemysław Pilańskiego w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach i „Poskromienie złoŹnicy” Williama Shakespear’a według dramaturgii Huberta Sulimy w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu.

SCENOGRAFIA

- Duet artystyczny Agnieszka Klepacka i Maciej ChoraŹy za scenografię do spektaklu „Faraon” na podstawie powieści Bolesława Prusa w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

CHOREOGRAFIA / RUCH SCENICZNY

- Jarosław Staniek i Katarzyna Zielonka za choreografię w spektaklach: „Koty” Andrew Lloyd Webber’a w reżyserii Jakuba Szydłowskiego w Teatrze Rozrywki w Chorzowie i „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza w reżyserii Jerzego Jana PołoŹskiego i Marty WiŹniewskiej w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.

NAGRODA SPECJALNA

- Katarzyna Knychalska i Jacek Głomb za mariaŹ teatru i sportu, który otwiera sceny na nową publicznoŹć w spektaklu „Chopcy z Roosevelta” autorstwa Katarzyny Knychalskiej w reżyserii Jacka Głomba w Teatrze Nowym w Zabrze.
- Martyna Guzy, Anna Lemieszek, Katarzyna BłaŹczyŹska, Arkadiusz Machel, Kuba Anusiewicz za spójnà artystycznè i perfekcyjnà w wykonaniu pracè zespołu aktorskiego w spektaklu „Lobotomia” w reżyserii Marka Rachonia w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.

W tym roku nie przyznano nagrody w kategorii aktorstwo za rolè wokalnò-aktorskà.

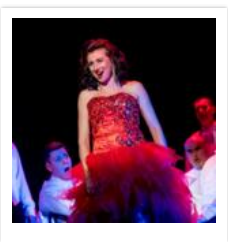
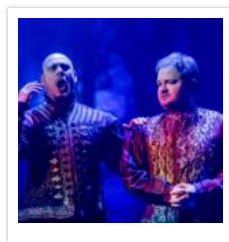
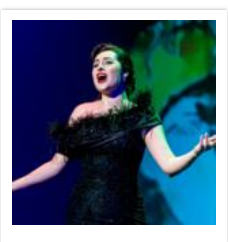
W trakcie uroczystoŹci wrèczono równieŹ nagrody Zarzàdu Oddziału Zwiàzku Artystów Scen Polskich w Katowicach oraz wortalu internetowego Dziennika Teatralnego.

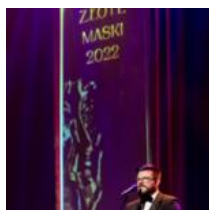
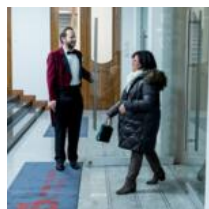
Nagroda im. Leny Starke za najlepszà kreacjè aktorskà trafiła do Mateusza Znanieckiego – za rolè Maximiliana Aue w spektaklu „Łaskawe” w reżyserii Mai Kleczewskiej w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach.

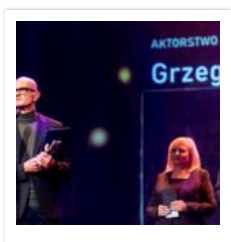
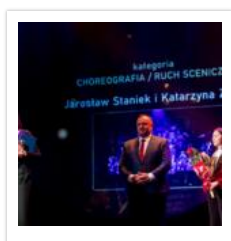
Za całoŹształt pracy artystycznej wyróżniono Joannè Cierniak z Zespołu PieŹni i TaŹca „Ślask” oraz Bogumiłè MurzyŹskà–Głȳbin z Teatru Śląskiego im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach.

Nagroda im. Adama Baumanna dla Młodych Aktorów trafiła do Michała Piotrowskiego z Teatru Śląskiego im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach oraz Mariusza WojtasiŹskiego z Teatru Polskiego w Bielsku – Białej.

Nagrodè im. Zbigniewa Grucy dla najlepszego aktora województwa ślaskiego za sezon 2022/2023 otrzymała Anna Nowak.







Dodana: 23 maj 2024 09:28